

Colloque les antichambres du langage



Montréal
8 et 9 mars 2019

UQÀM
PAVILLON HUBERT AQUIN
400 Rue Sainte-Catherine Est
Amphithéâtre AM 050
(niveau métro)

COLLOQUE ORGANISÉ PAR
LE GROUPE PSYCHANALYTIQUE
DU MONT-ROYAL (GPMR)
groupepsychanalytiquedumontroyal.org

Comité d'organisation scientifique

Isabelle Lasvergnas

Josée Leclerc

Louis Pinard

Soutien sécrétarial

Sylvie Deslandes

Téléphone : 438-881-5542

Pour information : antichambreslangage@gmail.com

Stationnement intérieur UQÀM

Entrées 355, rue Christin ; ou 1435, rue Sanguinet

Prima la musica e poi le parole, disait Salieri. Prima est le graphe, nous disent les peintures rupestres et l'écriture du rêve. Prima est le jeu, nous dit l'enfant à la bobine. Prima est le corps et ses empreintes souvent désignées, nous disent les psychosomatiques.

La confrontation de plus en plus soutenue dans la rencontre clinique contemporaine d'une temporalité de l'archaïque chez des patients aux prises avec de graves impasses dans le processus de symbolisation, a conduit les psychanalystes à remanier la technique de l'interprétation pour privilégier la construction du sens et la traduction d'éprouvés non mentalisables. Rendre figurable pour le sujet ce qui était demeuré jusqu'alors pour lui l'infigurable. L'aider à trouver les voies d'une représentation intime. Et pour se faire, se porter à l'écoute de traces mnésiques figées dans la corporalité ou dans des charges d'affects s'apparentant à un état de trauma permanent.

L'approfondissement de l'expérience thérapeutique au cours des trois ou quatre dernières décennies a progressivement permis d'accorder une pleine sensibilité aux premières formations langagières dans l'historicité inconsciente que sont les figurations visuelles et les résonnances sonores internes, et à reconnaître leurs prééminences sur le langage secondarisé des mots et des signifiants verbaux. L'interlocution proposée entre psychanalyse et disciplines limitrophes (littérature, pratique poétique, linguistique, arts visuels, paléontologie, expressions musicales, musicologie) visera à rendre compte de la plurivocalité du langage et de la parole dans la cure, comme dans la sublimation artistique. Elle permettra d'illustrer l'hétérogénéité du langagier naissant chez le petit enfant, et chez l'humain, ses mécanismes d'émergence, et ses destins.

Programme

Vendredi 8 mars (19h30-22h)

Les formations langagières dans la cure

Président **Louis Brunet**

19h30 :	Mot de bienvenue et présentation des conférenciers
19h45 - 20h05	Introduction Isabelle Lasvergnas → Traductions psychiques et appareils de langage
20h10 - 21h	CONFÉRENCE Laurent Danon-Boileau → La parole dans la cure, entre agir et poésie
21h05 - 21h20	Introduction à la discussion Louise Grenier
21h20 - 22h	Discussion avec la salle

Programme

Samedi 9 mars (9h-18h) 8h - 8h45 : Accueil café et viennoiseries

Matin : 9h - 12h45

(1ère partie : 9h45 - 10h45)

Racines visuelles et travail de l'image

Président **Louis Brunet**

9h	Présentation des conférenciers
9h15 - 9h45	Josée Leclerc → Liaison et déliaison dans l'œuvre de figuration primaire
9h45 - 10h15	Isabelle Lasvergnas → La vie des signes dans l'écoute de l'analyste
10h15 - 10h25	Introduction à la discussion Lorraine Boucher
10h25 - 10h45	Discussion avec la salle
10h45 - 11h10	Pause-café

(2ème partie : 11h45 - 12h45)

Les restes à figurer

Président **Louis Brunet**

11h15 - 12h05	CONFÉRENCE Jacques Press → Le processus analytique, entre ouverture sur l'informe et quête de sens
12h05 - 12h15	Introduction à la discussion Wilfrid Reid
12h15 - 12h45	Discussion avec la salle
12h45 - 14h15	Pause déjeuner, repas libre

Après-midi : 14h15-16h25

Empreintes sonores et plurivocalités

Présidente **Marie Hazan**

14h15	Présentation des conférenciers
14h30 - 15h	Louis Pinard → Entre sonore, intime et identitaire
15h - 15h50	CONFÉRENCE Georges Leroux → Le sujet choral. La musique et la mélancolie de la communauté
15h50 - 16h	Introduction à la discussion Anne-Élaine Cliche
16h-16h20	Discussion avec la salle
16h25 - 16h50	Pause-café

Table ronde : 16h50-18h

Constructions sensibles et fabriques de la langue

Présidente **Marie Hazan**

16h50 - 18h	Table ronde avec : Laurent Danon-Boileau Georges Leroux Jacques Press Lorraine Boucher Anne-Élaine Cliche Louise Grenier Wilfrid Reid
17h40 - 18h	Discussions avec la salle et mot de clôture

Conférenciers

LORRAINE BOUCHER, Psychiatre, pédopsychiatre, psychanalyste, membre de la Société psychanalytique de Montréal (SPM), dont elle fut la secrétaire scientifique de 2013 à 2015. Outre sa pratique privée, Lorraine Boucher a travaillé dans le domaine de la psychiatrie du nourrisson à l'hôpital Ste-Justine et s'intéresse depuis de longues années à la contribution psychanalytique en institution publique psychosociale pour enfants et adolescents. On retiendra parmi ses publications dans *Filigrane*, *Topique*, *la Revue française de psychanalyse*, « Psychanalyste sans frontières, Psychanalyste en institution et contre-transfert » *Filigrane* (2004); « De la morsure à l'entomologie », *Topique* (2007); « Paroles soufflées à l'hélium, emmenez-moi sur terre. Paroles bétonnées, emmenez-moi au ciel », *RFP* (2007). Lorraine Boucher a été récipiendaire du Prix Miguel Prados de la Société Canadienne de Psychanalyse en 2001. Parallèlement à ses activités cliniques, elle se consacre à une pratique de la gravure et de la peinture.

LOUIS BRUNET, Psychologue, psychanalyste, membre de la Société canadienne de psychanalyse dont il est le président sortant, et de la section Québec-English. Professeur titulaire, Département de psychologie, UQÀM, il a été Professeur invité dans les universités Lyon 2, Paris V, et Paris-Nanterre. Parmi ses très nombreuses publications, on retrouve : « Les manifestations de l'archaïque et les fonctions de l'analyste », *Revue canadienne de psychanalyse* (2005); « Limites, transferts archaïques et fonctions contenantes » (2010) dans *Traité de psychopathologie de l'adulte* (C. Chabert, dir.); et en 2018 « Agir, idéalité, violences » dans *Penser l'agir* (Bouhsira, Costantino, Léandri, dir.). Louis Brunet a publié sept livres, dont à titre de co-auteur (avec D. Casoni) *La psychocriminologie. Apports psychanalytiques et applications cliniques* (2003). Dans ses travaux psychanalytiques, il s'est intéressé, entre autres, à l'identification projective et à la fonction contenante du thérapeute et aux fonctions de l'interprétation.

ANNE-ÉLAINE CLICHE, Professeure titulaire au Département d'Études littéraires de l'UQÀM, romancière et essayiste. Ses essais et son enseignement convoquent entre autres la psychanalyse (Freud et Lacan), la Bible et le judaïsme. Elle a dirigé de 2015 à 2018 la revue d'analyse littéraire québécoise *Voix et images*, et publié plusieurs articles sur la littérature contemporaine québécoise et européenne. De ses recherches sont issus quelques livres dont : *Dire le Livre. Portraits de l'écrivain en prophète, talmudiste, évangéliste et saint* (XYZ, 1998), *Poétiques du Messie. L'origine juive en souffrance* (XYZ, 2007) et *Tu ne te feras pas d'image. Duras, Sarraute, Guyotat*, (Quartanier, 2016). Son premier roman, *La Pisseuse* (1992; réédit. Quartanier, 2016) a remporté le Grand Prix du livre de Montréal 1992. Elle a ensuite publié *La sainte famille* (1994; Quartanier 2018), *Rien et autres souvenirs* (XYZ, 1998), *Mon frère Ésaï* (XYZ, 2009; finaliste au prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec en 2010) et *Jonas de mémoire* (Quartanier 2014; finaliste au Grand prix du livre de Montréal).

LAURENT DANON-BOILEAU, Linguiste, psychanalyste, écrivain, Professeur émérite à l'Université Paris Descartes, et membre titulaire formateur à la Société Psychanalytique de Paris, co-fondateur de la revue de linguistique *Faits de Langues* (PUF, Ophrys, Peter Lang), et directeur des *Débats en Psychanalyse* (P.U.F.). Laurent Danon-Boileau a été lauréat du prix Maurice Bouvet en 2005. Ses très nombreux écrits, ouvrages, articles spécialisés, et essais, dont plusieurs traduits en anglais, s'attachent tout particulièrement à l'acquisition et aux pathologies du langage de l'enfant, ainsi qu'à la variété des registres de signification, et à leur double dimension d'indices de mouvements psychiques et d'outils de changement dans la cure. On soulignera *Le sujet de l'énonciation* (2e édition augmentée, Paris Ophrys, 2007); *L'enfant qui ne disait rien*, Calmann-Lévy, O. Jacob 1995; *Des enfants sans langage*, O. Jacob, 2002; *La parole est un jeu d'enfants fragile*, O. Jacob 2007; *La force du langage*, in *Revue Française de Psychanalyse* 12/2007; *Voir l'autisme autrement*, O. Jacob 2012; *Le Non-Moi*, Bibliothèque de l'Inconscient, Gallimard 2017. Parallèlement à sa pratique clinique et à son écriture théorique, Laurent Danon-Boileau a publié trois romans, *La stupeur* (Seuil, 1979); *Un homme ficelé* (Denoël, 1982); *Romain, l'égaré*, (Gallimard, 1987), ainsi que plusieurs récits, dont des récits pour enfants. Il a également contribué à l'adaptation théâtrale ou cinématographique d'œuvres littéraires, *La stupeur*, mis en scène par D.-J. Hanivel, MJC de Douai (1979), et *Irène et sa folie*, tiré du roman de J. Sperling (B. Queysanne, réalisateur, FR 3, 1980 et 1981).

LOUISE GRENIER, Psychologue, psychanalyste, a enseigné vingt-cinq ans à l'UQÀM dans le cadre du Département de psychologie, où elle a été également coordonnatrice du Groupe d'Études psychanalytiques interdisciplinaires (GEP) de 2001-2016. Elle est l'auteur de quatre livres, et a dirigé plusieurs ouvrages collectifs. Parmi ses publications les plus importantes, on note : *Lettres du divan*, (L. Grenier, dir.), Liber, 2017; *Les violences de l'autre*, Quebecor, 3e Éd. 2017; *Filles sans père*, Quebecor, 4e éd. 2017; *L'absence de la mère*, Quebecor, 2011; *Femme d'un seul homme*, 2e éd. 2011. Auteur de nombreux articles et chapitres de livres centrés principalement sur l'écriture de l'analyse, elle a récemment publié « Ce que je ne saurais vous dire. Écrire le désir ... » dans *Écriture du psychanalyste* (J.-F. Chiantaretto et al. dir.), Hermann, 2018; « Le moi inutile », *Le Coq héron*, 2018; « Suivre les mots jusqu'à soi. Quel est cet amour surgi du désastre ? », *Le Coq Héron*, 2014; « Changer de personnage ? Des passions nécessaires à l'être » dans *Écritures de soi, écritures des limites*, (J.-F. Chiantaretto, dir.) Paris, Hermann, 2014; « De l'écoute et de l'écriture : quel lieu pour l'analyste ? » dans *Clinique et écritures, les Cahiers de l'infantile*, L'Harmattan, 2012.

MARIE HAZAN, Psychologue, psychanalyste, Professeure titulaire au département de psychologie, UQÀM, membre fondatrice de la Libre Association de Psychanalyse de Montréal (LAPM), membre invitée de la section Québec English Branch de la Société canadienne de psychanalyse (SCP, QE). Marie Hazan a publié six livres, dont *Le couple, réussir l'impossible* (Les Éditions Québec-livres, 2014), *Le masculin* (Québecor, 2010), et (avec J. Chagnon et M. Peterson), *Penser la clinique psychanalytique, le Lacanian Clinical forum* (Liber, 2010). On note dans la revue *Dialogue*, et dans *Filigrane*, « Y a-t-il une condition masculine ? » *Dialogue*, 2009, No 183; « Le séminaire de François Peraldi : témoignage d'une rencontre paradoxale avec la transmission de la psychanalyse à Montréal », *Filigrane*, 2001; ainsi que récemment « Trente ans après » (in L. Grenier dir.) *Écritures du divan*, (2017).

ISABELLE LASVERGNAS, Sociologue, psychanalyste, membre de la Société canadienne de psychanalyse (Section SPM), Professeur honoraire, UQÀM, Professeur associée, *Unité Transversale de Recherche Psychogénèse et Psychopathologie*, Université de Paris XIII Villetaneuse/ Paris-Sorbonne Cité, membre du Groupe psychanalytique du Mont-Royal (GPMR). Isabelle Lasvergnas a été directrice et co-fondatrice (2006-2014) de la Clinique psychanalytique de Montréal. Auteur de très nombreux articles, elle a dirigé plusieurs ouvrages collectifs, dont *La consultation psychanalytique aujourd'hui, entre héritages et remaniements*, *Monographie Filigrane*, 2018; *L'interprétation selon Glenn Gould*, *Topique* (2010); *La psychanalyse, à l'épreuve du malentendu. Questions de méthode*, (avec J. André), PUF, 2006. Parmi ses publications les plus récentes, « L'attraction du double dans la filiation : du socius à la transmission analytique », *Psychanalyse et Psychose* (2018); « Transcrire la trace », in J.F Chiantaretto, et al. (dir.), *L'écriture du psychanalyste*, (2018); « Temporalité psychique des premières rencontres et noyaux inconscients transmis dans la cure. La fonction conservatoire des entretiens préliminaires », *Filigrane* (2018); « L'abîme des mots », in L. Grenier dir. *Écritures du divan*, (2017); « Le corps exorbité », in J.F Chiantaretto et C. Matha (dir.), *Écritures de soi, écritures du corps* (2016).

JOSÉE LECLERC, Professeure agrégée, Directrice du Programme de maîtrise en art-thérapie, Université Concordia, psychothérapeute psychanalytique et Art-thérapeute. Ses travaux de recherche portent sur la convergence de l'art et de la psychanalyse, ainsi que sur les stratégies de survivance dans l'art produit en contexte génocidaire et la réception subjective d'images qui portent la marque du trauma. En plus de sa contribution à de nombreux ouvrages collectifs et d'articles publiés au Québec, aux États-Unis et en France, elle a publié *Art et psychanalyse. Pour une pensée de l'atteinte*, XYZ (2004), et *Quand l'image s'écrit. Figures de l'atteinte dans le témoignage d'artistes*, Liber (2012). Récemment paru : « Ce qui cherche à se figurer : du dicible et du visible dans le cadre de l'analyse et en psychothérapie à médiation » dans *La consultation psychanalytique aujourd'hui, entre héritages et remaniements* (I. Lasvergnas, dir.), *Filigrane*, 2018. Josée Leclerc est membre du comité consultatif Art et Santé du Musée des beaux-arts de Montréal et du collectif de recherche *Arts en santé* de l'Université Concordia.

GEORGES LEROUX, Professeur émérite au Département de Philosophie de l'UQÀM, où il a enseigné la philosophie grecque et la philologie de 1969 à 2006, Georges Leroux est connu comme helléniste et traducteur de Platon (*La République*, Flammarion, 2002, réédition 2004). Il a également traduit Plotin, Marc Aurèle et Épictète. Il est l'auteur de plus de cent études savantes sur l'Antiquité grecque, principalement tardive. Il a également publié de nombreux essais en esthétique, et notamment en philosophie de la musique. Son livre *Partita pour Glenn Gould. Musique et forme de vie* (Presses de l'Université de Montréal, 2007; trad. anglaise par Donald Winkler, McGill-Queens University Press, 2011) lui a valu le Prix de la revue *Études françaises* et le Grand prix du livre de la Ville de Montréal. Son ouvrage, *Wanderer. Essai sur le Voyage d'hiver de Franz Schubert* (Nota Bene, 2011), a reçu le Prix du Gouverneur général dans la catégorie Essais. Au cours des dernières années, il s'est intéressé à plusieurs dossiers de philosophie publique, en particulier dans le domaine de la laïcité et du pluralisme. Parmi ses publications récentes, *Différence et liberté. Enjeux actuels de l'éducation au pluralisme* (Boréal, 2016) et récemment des *Entretiens autobiographiques* avec Christian Nadeau (Boréal, 2017). Il prépare actuellement un essai sur le *Song de Scipion de Cicéron*. Il est membre de l'Académie des Lettres du Québec et de la Société royale du Canada.

LOUIS PINARD, Psychiatre, psychanalyste, membre de la SPM et de la SCP, Professeur adjoint, Université Mc Gill, a été directeur (1998-2005) de l'enseignement du programme de résidence en psychiatrie au campus de la Montagne. Membre clinicien fondateur de la Clinique psychanalytique de Montréal (2007-2014), il est aujourd'hui membre du Groupe psychanalytique du Mont-Royal (GPMR). Ses publications portent sur la question de la psychosomatique et des pathologies limites identitaires, dont, « Alexithymia in substance abusers-persistence and correlates of variance », *American Journal of Addictions* (1996); « Mouvements : les entretiens préliminaires avec les « patients difficiles ». Entre résurgence du traumatique et attente croyante », *Filigrane*, (2018); ainsi que dans le *Bulletin de la SPM* : « L'actuel et le corps propre », No 26, 2014; et « La parole est au centre de la cure », No 19, 2007.

JACQUES PRESS, Après une première vie comme médecin interniste, Jacques Press s'est tourné vers la psychanalyse (et accessoirement la psychiatrie) à partir de 1985. Dans les années qui ont suivi, il a été formé à la psychosomatique par Pierre Marty et Michel Fain et est devenu membre titulaire de l'Institut de Psychosomatique de Paris. Membre formateur de la Société Suisse de Psychanalyse, il a été jusqu'en 2014 Président de l'Association Genevoise de Psychosomatique et est actuellement Président de la *Working party on psychosomatics* de la Fédération Européenne de Psychanalyse. Auteur de très nombreux articles dans la *Revue Française de Psychanalyse* et la *Revue Française de Psychosomatique*, il a notamment publié en 2016 dans l'*International Journal of Psychoanalysis* l'article « Metapsychological and clinical aspects of psychosomatics research ». Jacques Press a participé à plusieurs ouvrages collectifs et publié deux livres : *La perle et le grain de sable, essai sur traumatisme et fonctionnement mental* (1999), et *La construction du sens*, PUF (2010), ce dernier ouvrage faisant suite à son rapport aux Congrès des Psychanalystes de Langue Française à Genève en 2008. Un troisième livre *Expériences de l'informe* paraîtra prochainement. À paraître également chez Karnac au printemps 2019, sous l'égide du Working party on psychosomatics, l'ouvrage collectif, *Experiencing the body, a Psychoanalytic Dialogue on Psychosomatics*.

WILFRID REID, Psychiatre, psychanalyste, Professeur agrégé de clinique, Université de Montréal, membre de la SPM et de l'Institut psychanalytique de Montréal, il a assumé au Pavillon Albert-Prévost (Hôpital Sacré-Cœur) les fonctions de coordonnateur de l'enseignement du Département de psychiatrie (1979-1990), et de directeur du Centre de psychothérapie (1997-2018). Récipiendaire de plusieurs distinctions scientifiques, dont en 1997 avec P. Doucet, le Prix de la réalisation de l'année, Association des médecins psychiatres du Québec, pour l'ouvrage (P. Doucet et W. Reid, dir.) *La psychothérapie analytique, une diversité de champs cliniques*, Gaëtan Morin, 1996, et en 1998, le Prix Miguel-Prados de la Société canadienne de psychanalyse. Auteur de plusieurs articles et chapitres de livres, on remarque dans la *Revue française de psychanalyse* : « Psyché est transformation, n'en sait rien », *RFP* (2018); « Le destin du sexuel ou la construction de la psyché ou le plaisir de penser », *RFP* (2015); « Temporalités psychiques et représentations », *RFP*, (2014); « Le palimpseste de la psyché ou l'effacement de l'objet comme paradigme de la tiercéité », *RFP*, (2012).

Inscription

Inscription aux 2 journées du colloque

Tarif préférentiel jusqu'au 7 février : 165 \$

À partir du 8 février : 185 \$

Inscription à la soirée du 8 mars seulement

Tarif préférentiel jusqu'au 7 février : 65 \$

À partir du 8 février : 80 \$

Étudiants universitaires à temps plein sur présentation de la carte d'étudiant

Tarif unique de 50 \$

Nom :

Prénom :

Adresse postale :

Adresse courriel :

Téléphone :

Politique de remboursement

- Jusqu'au 24 février : remboursement du coût de l'inscription moins 20 % pour frais d'administration

- Aucun remboursement après cette date

Libeller votre chèque à l'ordre de « GPMR »

et l'adresser par la poste à :

Groupe psychanalytique du Mont-Royal (GPMR)

BP 85054

345 Boul. Laurier

Mont Saint-Hilaire, Québec, J3H 5W1

L'assistance au colloque permettra d'obtenir l'accréditation de l'OPQ

au titre de la formation continue: 8 mars : 2,5 h / 9 mars : 7 h